

Nazwa zajęć:	Podstawy projektowania obiektów architektury krajobrazu 1	ECTS	4
Nazwa zajęć w j. angielskim:	Introduction to landscape design		
Zajęcia dla kierunku studiów:	Architektura krajobrazu		

Język wykładowy: Polski		Poziom studiów: Studia pierwszego stopnia	
Forma studiów: <input checked="" type="checkbox"/> stacjonarne <input type="checkbox"/> niestacjonarne	Status zajęć: <input type="checkbox"/> podstawowe <input checked="" type="checkbox"/> obowiązkowe <input checked="" type="checkbox"/> kierunkowe <input type="checkbox"/> do wyboru	Numer semestru: 1	<input checked="" type="checkbox"/> semestr zimowy <input type="checkbox"/> semestr letni
Rok akademicki, od którego obowiązuje opis (rocznik):		2019/2020	Numer katalogowy: A_15-01Z-10_19

Koordinator zajęć:			
Prowadzący zajęcia:			
Jednostka realizująca:			
Jednostka zlecająca:			
Założenia, cele i opis zajęć:	<p>Założenia: warsztat artystyczny wspomaga rozumienie i pracę twórczą w projektowaniu dzieł architektury krajobrazu. Cele: przedstawienie zasad tworzenia kompozycji przestrzennych w krajobrazie. Ukazanie kompozycji krajobrazu jako układu dynamicznego, będącego efektem złożoności i współzależności zjawisk w przestrzeni. Przedstawienie warsztatu projektanta: uruchomienie aparatu twórczego i wskazanie ścieżek twórczych zaczerpniętych z warsztatu artystycznego. Wykład: zagadnienia kompozycji przestrzennej - płaszczyznowej i bryłowej - analizowanej poprzez odniesienia do historycznych i współczesnych przykładów obiektów szeroko pojętej architektury krajobrazu. Zagadnienia formalne uporządkowane od zjawisk jednorodnych do coraz bardziej złożonych: punkt, linia, kształt, bryła, płaszczyzna w przestrzeni abstrakcyjnej i w krajobrazie oraz ich wzajemne związki. Definiowanie krajobrazu jako dynamicznej współzależności zjawisk i uwarunkowań.</p> <p>Cel ćwiczeń: wykształcenie umiejętności kreacji rozwiązań projektowych poprzez ćwiczenia integrujące kompozycje abstrakcyjne z kompozycjami przestrzennymi w krajobrazie a także studium z natury jako narzędzia kreacji. Wykształcenie podstawowych umiejętności i nawyków w zakresie analizy formy krajobrazowej – poprzez studia rysunkowe, inwentaryzacje, studia biblioteczne oraz w zakresie projektowania – szkice projektowe, rzuty, przekroje.</p> <p>Program ćwiczeń: wybrane zadania kompozycyjne: punkt na płaszczyźnie i w krajobrazie, kompozycja bryły i płaszczyzny w odniesieniu do kształtowania rzeźby terenu, kompozycja z wielu elementów – projekt na granicy dwóch typów krajobrazu, kompozycja linearna w krajobrazie.</p>		
Formy dydaktyczne, liczba godzin:	a) Wykład; liczba godzin 15; b) Ćwiczenia projektowe; liczba godzin 30 .		
Metody dydaktyczne:	studium przypadku, indywidualne projekty studenckie, konsultacje, prezentacje, dyskusja, rozwiązywanie problemu.		
Wymagania formalne i założenia wstępne:	Podstawy rysunku odręcznego - rysunek z natury rozwijający percepcję i rozumienie przestrzeni.		
Efekty uczenia się:	<p>Wiedza: 01 zna podstawowe zagadnienia kształtowania kompozycji abstrakcyjnej brył i płaszczyzn i potrafi zastosować tę wiedzę w poszukiwaniu kompozycji przestrzennej w krajobrazie</p>	<p>Umiejętności: 02 umie tworzyć kompozycję przestrzenną i ją modyfikować oraz interpretować 03 umie wykonać podstawowe studia rysunkowe: szkice, zdjęcia, inwentaryzację terenu, studia biblioteczne w celu poszukiwania prawidłowych rozwiązań kompozycyjnych w projektowanych obiektach architektury krajobrazu</p>	<p>Kompetencje: 04 przewiduje wpływ projektowanego obiektu na jakość krajobrazu w aspekcie kompozycji przestrzennej</p>
Sposób weryfikacji efektów uczenia się:	01, 02, 03 - ocena wykonania zadania projektowego na zdefiniowany temat 01, 04 – ocena zadania projektowego klauzурowego (kolokwium końcowe)		
Forma dokumentacji osiągniętych efektów uczenia się:	Reprodukcje prac projektowych – fotografie		
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową:	01, 02, 03 - 60% 01, 04 – 40%		
Miejsce realizacji zajęć:	Sala dydaktyczna – projektowa		
Literatura podstawowa i uzupełniająca:			
<ol style="list-style-type: none"> Giedion S. 1968 <i>Przestrzeń, czas, architektura</i>, Warszawa Norberg-Schulz Ch, 2000 <i>Bycie, przestrzeń i architektura</i>, Wydawnictwo Murator, Warszawa, 			

<ol style="list-style-type: none"> 3. Norberg-Schulz Ch., 2000, <i>Znaczenie w architekturze Zachodu</i>, wyd. Murator, Warszawa 4. Żórawski J., 1962; <i>O budowie formy architektonicznej</i>. Arkady. Warszawy 5. Wejchert K., 1984; <i>Elementy kompozycji urbanistycznej</i>. Wyd.2., Warszawa, Arkady 6. Bohm A. 1994 <i>Architektura krajobrazu jej początki i rozwój</i> wyd. Polit. Krak. Kraków 7. Majdecki L., 1985; <i>Historia ogrodów</i>, PWN Warszawa 8. Ciołek G., Bogdanowski J. 1986, <i>Ogrody polskie</i> PWN Warszawa 9. Różańska A., Krogulec T., Rylke J., 2002: <i>Ogrody - historia architektury i sztuki ogrodowej</i>, wyd. SGGW, Warszawa 10. Ostrowski W.; 1996; <i>Wprowadzenie do historii budowy miast. Ludzie i środowisko</i>; Oficyna Wydaw. P.W.; Warszawa 11. Królikowski J.T., Rylke J. 2001: <i>Społeczno-kulturowe podstawy gospodarowania przestrzenią</i>. wyd. SGGW. Warszawa 12. Syrkus H. <i>Społeczne cele urbanizacji. Człowiek i środowisko</i>, PWN, Warszawa, 1984 13. Syrkus H. <i>Ku idei miasta społecznego</i> 1976 14. Szmidt B., 1998: <i>Ład przestrzeni</i>, wyd. Kanon, Warszawa 15. Rylke J., Skalski J., Rokosza J., Ducki J., Smagała J., 1996: <i>Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu</i>, wyd. SGGW Warszawa 16. Wolski P., 2002: <i>Przyrodnicze podstawy kształtowania krajobrazu – słownik pojęć</i>, wyd. SGGW, Warszawa
UWAGI

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot:

Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych dla zajęć efektów uczenia się - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS:	100 h
Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia:	2 ECTS

Tabela zgodności kierunkowych efektów uczenia się z efektami przedmiotu:

kategoria efektu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Odniesienie do efektów dla programu studiów dla kierunku	Oddziaływanie zajęć na efekt kierunkowy*)
Wiedza - W1	zna podstawowe zagadnienia kształtowania kompozycji abstrakcyjnej brył i płaszczyzn i potrafi zastosować tę wiedzę w poszukiwaniu kompozycji przestrzennej w krajobrazie	K1_W02; K1_W07	2; 1
Umiejętności - U1	umie tworzyć kompozycję przestrzenną, modyfikować ją oraz interpretować	K1_U12	2
Umiejętności - U2	umie wykonać podstawowe studia rysunkowe: szkice, zdjęcia, inwentaryzację terenu, studia biblioteczne w celu poszukiwania prawidłowych rozwiązań kompozycyjnych w projektowanych obiektach architektury krajobrazu	K1_U02	2
Kompetencje - K1	przewiduje wpływ projektowanego obiektu na jakość krajobrazu w aspekcie kompozycji przestrzennej	K1_K01; K1_K03; K1_K05	2; 2; 2

*)

3 – zaawansowany i szczegółowy,

2 – znaczący,

1 – podstawowy,