

Nazwa zajęć:	Historia sztuki	ECTS	2
Nazwa zajęć w j. angielskim:	History of art		
Zajęcia dla kierunku studiów:	Architektura krajobrazu		

Język wykładowy: polski		Poziom studiów: Studia pierwszego stopnia	
Forma studiów: <input checked="" type="checkbox"/> stacjonarne <input type="checkbox"/> niestacjonarne	Status zajęć: <input type="checkbox"/> podstawowe <input checked="" type="checkbox"/> obowiązkowe <input type="checkbox"/> kierunkowe <input type="checkbox"/> do wyboru	Numer semestru: 1	<input checked="" type="checkbox"/> semestr zimowy <input type="checkbox"/> semestr letni
Rok akademicki, od którego obowiązuje opis (rocznik):		2019/2020	Numer katalogowy: A_1S-01Z-03_19

Koordynator zajęć:			
Prowadzący zajęcia:			
Jednostka realizująca:			
Jednostka zlecająca:			
Założenia, cele i opis zajęć:	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie z metodologią i terminologią historii sztuki, rozwijanie umiejętności datowania i atrybucji dzieł sztuki. • Prezentacja dzieł sztuki kolejnych epok (w tym również dzieł architektury), ze szczególnym zwróceniem uwagi na zjawiska zachodzące na ziemiach polskich i ich relacje ze sztuką europejską i światową. • Orientacja w sztuce współczesnej i jej wpływie na współczesną myśl projektową. <p>Przedmiot stanowi wprowadzenie do historii sztuki ogrodowej, konserwacji zabytkowych założen ogrodowych i przedmiotów projektowych.</p>		
Formy dydaktyczne, liczba godzin:	a) wykład; liczba godzin: 30;		
Metody dydaktyczne:	Wykład z prezentacją Power Point omawianych dzieł sztuki oraz wyjścia w teren do wybranych obiektów. Utrwalenie wiedzy poprzez bieżące sprawdzanie poziomu opanowania najważniejszych z poruszanych zagadnień - poprzez kartkówki, prace rysunkowe i prezentacje.		
Wymagania formalne i założenia wstępne:	Wiedza historyczna i z zakresu historii sztuki wyniesiona ze szkoły średniej		
Efekty uczenia się:	<p>Wiedza:</p> <p>01 ma podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki i sztuki współczesnej, w tym chronologicznego następstwa zdarzeń z obszaru sztuki i kultury, ze szczególnym naciskiem na zjawiska zachodzące na ziemiach polskich, ma podstawową wiedzę z zakresu metodologii nauk humanistycznych</p>	<p>Umiejętności:</p> <p>02 potrafi poddać analizie ikonograficznej i formalnej dzieło sztuki oraz stosować terminologię właściwą dla historii sztuki, potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii sztuki w działaniach projektowych i konserwatorskich</p>	<p>Kompetencje:</p> <p>03 rozumie potrzebę poszerzenia wiedzy z zakresu historii sztuki, rozumie praktyczne zastosowanie wiedzy z zakresu historii sztuki w pracach projektowych i konserwatorskich</p>
Sposób weryfikacji efektów uczenia się:	3 sprawdziany i 2 prace rysunkowe		
Forma dokumentacji osiągniętych efektów uczenia się:	Treść pytań egzaminacyjnych z oceną		
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową:	3 sprawdziany i 2 prace rysunkowe po 14 punktów, razem 70 punktów. Oceny: 2<35; 35-39=3; 40-44=3,5; 45-54=4; 55-59=4,5; 60-70=5 lub: egzamin końcowy 7 pytań po 10 punktów, oceny jak wyżej.		
Miejsce realizacji zajęć:	Sala wykładowa SGGW oraz wybrane miejsca poza Kampusem SGGW		
Literatura podstawowa i uzupełniająca:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Miłobędzki A., 1996. Dzieje architektury na ziemiach Polski, CK, Kraków 2. Meyer P. Historia sztuki europejskiej, Warszawa 1975 3. Norberg-Schulz C., 1999: Znaczenie w architekturze Zachodu, Murator, Warszawa 4. Panofsky E. 1971, Studia z historii sztuki. PIW, Warszawa 5. Pevsner N., Historia architektury europejskiej, Warszawa 1976 6. Skubiszewski P. (red.) 1973: Wstęp do historii sztuki. Przedmiot, metodologia, zawód. Warszawa 7. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, 2007. PWN, Warszawa 			

UWAGI

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot:

Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych dla zajęć efektów uczenia się - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS:	50 h
Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia:	1,4 ECTS

Tabela zgodności kierunkowych efektów uczenia się z efektami przedmiotu:

kategoria efektu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Odniesienie do efektów dla programu studiów dla kierunku	Oddziaływanie zajęć na efekt kierunkowy*)
Wiedza – 01	ma podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki i sztuki współczesnej, w tym chronologicznego następstwa zdarzeń z obszaru sztuki i kultury, ze szczególnym naciskiem na zjawiska zachodzące na ziemiach polskich, ma podstawową wiedzę z zakresu metodologii nauk humanistycznych	K1_W01	2
Umiejętności – 02	potrafi poddać analizie ikonograficznej i formalnej dzieło sztuki oraz stosować terminologię właściwą dla historii sztuki, potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii sztuki w działaniach projektowych i konserwatorskich	K1_U12	2
Kompetencje – 03	rozumie potrzebę poszerzania wiedzy z zakresu historii sztuki, rozumie praktyczne zastosowanie wiedzy z zakresu historii sztuki w pracach projektowych i konserwatorskich	K1_K01	1

*)

3 – zaawansowany i szczegółowy,

2 – znaczący,

1 – podstawowy,