

Nazwa zajęć:	<b>Podstawy projektowania obiektów architektury krajobrazu 2</b>	<b>ECTS</b>	<b>4</b>
Nazwa zajęć w j. angielskim:	Landscape Design Basics 2		
Zajęcia dla kierunku studiów:	Architektura krajobrazu		

Język wykładowy: polski		Poziom studiów: studia pierwszego stopnia	
Forma studiów: <input checked="" type="checkbox"/> stacjonarne <input type="checkbox"/> niestacjonarne	Status zajęć: <input type="checkbox"/> podstawowe <input checked="" type="checkbox"/> obowiązkowe <input checked="" type="checkbox"/> kierunkowe <input type="checkbox"/> do wyboru	Numer semestru: 2	<input type="checkbox"/> semestr zimowy <input checked="" type="checkbox"/> semestr letni
Rok akademicki, od którego obowiązuje opis (rocznik):		2019/2020	Numer katalogowy: <b>A_15-02L-17_19</b>

Koordinator zajęć:			
Prowadzący zajęcia:			
Jednostka realizująca:			
Jednostka zlecająca:			
Założenia, cele i opis zajęć:	<p><b>Założenia i cele:</b> Poznanie i praktyczne zastosowanie podstaw metodycznych i zasad projektowania w skali miejsca o małym stopniu złożoności (miejsca kameralnego wypoczynku) w kontekście potrzeb człowieka oraz cech danego miejsca i jego otoczenia. Rozwijanie umiejętności kreacji rozwiązań projektowych poprzez ćwiczenia integrujące wykorzystanie poznanych zasad kompozycji przestrzennej i jej elementów składowych – studia przypadków. Rozwijanie warsztatu projektowego.</p> <p><b>Opis zajęć:</b> <u>Wykłady:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poszerzanie zagadnień kompozycji przestrzennej z przełożeniem ich na zasady projektowania miejsc o małym stopniu złożoności (miejsc kameralnego wypoczynku);</li> <li>- zagadnienia integracji różnych elementów składających się na całość kompozycji przestrzennej miejsca kameralnego wypoczynku – elementy roślinne, mała architektura, wyposażenie, elementy wodne, nawierzchnie i in. w powiązaniu z zasadami ergonomii;</li> <li>- przegląd wybranych przykładów ukazujących różnorodność i złożoność rozwiązań projektowych.</li> </ul> <p><u>Ćwiczenia:</u> Rozwijanie umiejętności kreacji rozwiązań projektowych w skali miejsca o małym stopniu złożoności poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- serię zadań wprowadzających opartych o rozpoznanie i ocenę cech danego miejsca, analizowanie potrzeb użytkowników, podejmowanie decyzji projektowych opartych o analizę możliwości zastosowania różnych rozwiązań i elementów składających się na spójną kompozycję – studium przypadków;</li> <li>- wykonanie zadania projektowego związanego z ukształtowaniem niewielkiego fragmentu terenu o małym stopniu złożoności (miejsce kameralnego wypoczynku) w konkretnej sytuacji przestrzennej. Zadanie obejmuje: zbiór podstawowych informacji wejściowych z wykorzystaniem różnorodnych źródeł (literatura przedmiotu, prace inwentaryzacyjne w terenie, obserwacje), analizę i ocenę zebranych informacji, formułowanie podstawowych założeń programowych, poszukiwanie rozwiązań projektowych przy wykorzystaniu elementów roślinnych, wyposażenia, elementów wodnych, nawierzchni i in. (wraz z rozpoznaniem cech definiujących ich kształt, wielkość, proporcje, barwy, faktury i in.); opracowanie wstępnych szkiców koncepcyjnych, opracowanie rzutu koncepcji w skali szczegółowej oraz wizualizacji w formie rysunków perspektywicznych, przekrojów widokowych oraz makiety.</li> </ul>		
Formy dydaktyczne, liczba godzin:	a) Wykład; liczba godzin: 15 b) TC – Ćwiczenia terenowe; liczba godzin: 5 c) PC - Ćwiczenia projektowe; liczba godzin: 25		
Metody dydaktyczne:	Metody podające: wykład. Metody poszukujące: dyskusja, samodzielna obserwacja. Metody naprowadzająco-koncentryczne z wykorzystaniem metod inwencyjnych z uwzględnieniem indywidualizacji zadania projektowego: analiza i interpretacja zebranych informacji, studium przypadku, indywidualne korekty zadań projektowych		
Wymagania formalne i założenia wstępne:	Podstawy kompozycji przestrzennej, podstawy rysunku odręcznego w zakresie pracy na rzucie oraz perspektywy i przekrojów widokowych.		
Efekty uczenia się:	Wiedza: 01 zna podstawowe zasady projektowania obiektu architektury krajobrazu o małym stopniu złożoności	Umiejętności: 02 umie stosować podstawowe zasady projektowania obiektu architektury krajobrazu o małym stopniu złożoności w skali miejsca wykorzystując różne poznane tworzywa 03 potrafi w sposób graficzny i opisowy opracować projekt obiektu architektury krajobrazu o małym stopniu złożoności	Kompetencje: 04 jest gotowy do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz uznania jej znaczenia w pracy zawodowej
Sposób weryfikacji efektów uczenia się:	Ocena pracy i aktywności na ćwiczeniach i wykładach – zaliczenie Ocena zadań wprowadzających – zaliczenie na ocenę Ocena zadania projektowego – zaliczenie na ocenę		
Forma dokumentacji osiągniętych efektów uczenia się:	Zadanie klauzurowe, złożone projekty w teczках formatu A3 - imienne karty ocen		

Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową:	Ocena pracy i aktywności na ćwiczeniach i wykładach - 20% Ocena zadań projektowych – 80%
Miejsce realizacji zajęć:	Aula wykładowa, sala dydaktyczna, teren
Literatura podstawowa i uzupełniająca:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barański H., Wysocki M., Projektowanie uniwersalne, Bezpieczne miasto – inna droga. <a href="https://www.google.pl/url?sa=i&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=images&amp;cd=&amp;ved=2ahUKewiF-NO9jPDhAhXnk4sKHd-PBfIQjh6BBAgBEAI&amp;url=https%3A%2F%2Fwww.rpo.podkarpackie.pl%2Fimages%2Ffok%2F2018%2Fprezentacje%2Finnadroga_projektowanieuniwersalne.pdf&amp;psig=AOvVaw0rx3t9hQxJ2_4wT6WztiM9&amp;ust=1556448457040970">https://www.google.pl/url?sa=i&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=images&amp;cd=&amp;ved=2ahUKewiF-NO9jPDhAhXnk4sKHd-PBfIQjh6BBAgBEAI&amp;url=https%3A%2F%2Fwww.rpo.podkarpackie.pl%2Fimages%2Ffok%2F2018%2Fprezentacje%2Finnadroga_projektowanieuniwersalne.pdf&amp;psig=AOvVaw0rx3t9hQxJ2_4wT6WztiM9&amp;ust=1556448457040970</a></li> <li>2. Böhm A., 2004, "Wnętrze" w kompozycji krajobrazu. Wybrane elementy genezy analizy porównawczej i zastosowań pojęcia, Wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków.</li> <li>3. Booth N.K., 1990, Basic Elements of Landscape Architectural Design, Waveland Press, Illinois</li> <li>4. Niemirski W. (red), 1973, Kształtowanie terenów zieleni, Wyd. Arkady, Warszawa</li> <li>5. Neufert E., 2012, Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Wyd. Arkady, Warszawa</li> <li>6. Rylke J., Skalski J., Rokosza J., Ducki J., Smagała J., 1996, Rysunek odrębny dla architektów krajobrazu, Wyd. SGGW Warszawa</li> <li>7. Szmidt B., 1998: Ład przestrzeni, wyd. Kanon, Warszawa</li> <li>8. Traku-Masłowska M., Miasto dla wszystkich. Szkice o przestrzeni publicznej w perspektywie starzejącego się społeczeństwa, 2015, Fundacja Na Miejscu, Warszawa.</li> <li>9. Twarowski M., 1996, Słońce w architekturze, Arkady, Warszawa.</li> <li>10. Wejchert K., 2008, Elementy kompozycji urbanistycznej, Wyd. Arkady, Warszawa.</li> <li>11. Wolski P., 2002, Przyrodnicze podstawy kształtowania krajobrazu – słownik pojęć, Wyd. SGGW, Warszawa.</li> <li>12. Żórawski J., 1973, O budowie formy architektonicznej, Wyd. PWN, Warszawa.</li> <li>13. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dn. 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75, poz. 690) z późniejszymi zmianami.</li> <li>14. Ustawa Prawo budowlane z dnia 7 lipca 1994 r. (Dz. U. Nr Dz.U. 1994 Nr 89 poz. 414) z późniejszymi zmianami.</li> </ol>	
Czasopisma polskojęzyczne:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoportret, pismo o dobrej przestrzeni: <a href="http://autoportret.pl/category/pismo">http://autoportret.pl/category/pismo</a></li> <li>2. Zielen miejska: <a href="http://portalkomunalny.pl/zielen-miejska/">http://portalkomunalny.pl/zielen-miejska/</a></li> <li>3. Architektura &amp; Biznes: <a href="http://www.architekturabiznes.com.pl/start.php">http://www.architekturabiznes.com.pl/start.php</a></li> <li>4. Architektura: <a href="http://architektura.muratorplus.pl">http://architektura.muratorplus.pl</a></li> </ol>	
Czasopisma obcojęzyczne:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Garten+Landschaft: <a href="https://www.garten-landschaft.de/">https://www.garten-landschaft.de/</a></li> <li>2. Topos, European Landscape Magazine: <a href="http://toposmagazine.org/">http://toposmagazine.org/</a></li> <li>3. Landscape architecture: <a href="https://landscapearchitecturemagazine.org/">https://landscapearchitecturemagazine.org/</a></li> <li>4. Garden Design: <a href="http://www.gardendesign.com/">http://www.gardendesign.com/</a></li> <li>5. JoLa – Journal of Landscape Architecture: <a href="http://www.jola-lab.eu/">http://www.jola-lab.eu/</a></li> </ol>	
UWAGI: Przedmiot ma charakter wiodący i interdyscyplinarny	

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot:

Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych dla zajęć efektów uczenia się - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS:	<b>100 h</b>
Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia:	<b>2 ECTS</b>

Tabela zgodności kierunkowych efektów uczenia się z efektami przedmiotu:

kategoria efektu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Odniesienie do efektów dla programu studiów dla kierunku	Oddziaływanie zajęć na efekt kierunkowy*)
Wiedza – W1	zna podstawowe zasady projektowania obiektu architektury krajobrazu o małym stopniu złożoności	K1_W02; K1_W07; K1_W08	2; 1;1
Umiejętności – U1	umie stosować podstawowe zasady projektowania obiektu architektury krajobrazu o małym stopniu złożoności w skali miejsca wykorzystując różne poznane tworzywa	K1_U08; K1_U09; K1_U16	1; 1; 1
Umiejętności – U2	potrafi w sposób graficzny i opisowy opracować projekt obiektu architektury krajobrazu o małym stopniu złożoności	K1_U02; K1_U012	2; 2
Kompetencje – K1	jest gotowy do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz uznania jej znaczenia w pracy zawodowej	K1_K01; K1_K03; K1_K05	2; 2; 2

\*)

3 – zaawansowany i szczegółowy,

2 – znaczący,

1 – podstawowy,